Webinar Grupo de Meditación Triángulos — 14 de Junio

Autodidactas musicales - una actividad cultural de la Era de Acuario

La música autodidacta es una actividad cultural que se está desarrollando lentamente a medida que aprendemos a ver el mundo y a nosotros mismos en términos de energía y vibración. Es una disciplina y un arte que surge de las prácticas espirituales de muchas culturas basadas en una comprensión profunda del sonido y sus efectos creativos. En el nivel más simple, la música autodidacta podría describirse como cualquier práctica habitual que provoque o aumente el funcionamiento musical del yo. La simple práctica de cantar o pronunciar un OM puede verse como una actividad de auto-musicalización en la medida en que establece una vibración en la persona que lleva su mente y espíritu a una condición de alineamiento y armonía relativa.

De acuerdo a muchas tradiciones, el mundo en sí es fundamentalmente musical. A pesar de la evidencia de la investigación moderna de que todo ser humano sano, "como parte integral de nuestro diseño humano", es neurológicamente musical, la verdadera realidad actual es que la humanidad se ha desafinado de sí misma y de la naturaleza. El resultado natural es que estamos experimentando las consecuencias de la disonancia y la falta de armonía. Esta forma de ver puede ser útil, ya que si algo está desafinado, entonces deberíamos ser capaces de volver a afinarlo. La musicalización autodidacta es el medio por el cual los seres humanos pueden sintonizarse o volver a sintonizarse con sus propias posibilidades superiores.

Al hablar de la automusicalización como un aspecto de la actividad cultural humana en la era de Acuario, es relevante señalar que la base moderna para esto se puede encontrar en muchos campos de actividad. Ver el mundo en términos musicales no es solo una práctica antigua, sino también contemporánea que se encuentra tanto en el estudio de la resonancia musical de los agujeros negros como en las enseñanzas de las filosofías esotéricas de Gurdjieff y Alice Bailey.

Al usar el término música autodidacta me refiero a una práctica muy específica que se ha desarrollado y compartido durante los últimos cuarenta años más o menos dentro de un círculo pequeño de familiares, amigos y compañeros de trabajo, pero que va en expansión. La esencia de esta práctica es simple: cantar la nota de Solfa 'Doh!' y su escala relacionada, y escuchar internamente el sonido mientras canta. La simplicidad hace que los niños puedan cantarla y enseñarla, y los beneficios son prácticamente multidireccionales e infinitos. Mi propia práctica me llevó al campo del reino del alma detrás de las artes marciales. Dado que la raíz o nota fundamental en Solfa es la nota "doh", se alinea bastante bien con la idea clave de las artes marciales como un "dō", la palabra japonesa para el camino de la iluminación. Así que tenemos sistemas de artes marciales como judo, karatedo, aikido, kendo, taekwondo, etc. Ver la nota de solfa "Doh" como una musicalización de la palabra japonesa "Dō", refleja el hecho de que la automusicalización del Solfa-do implica el uso de Solfa para sintonizar la mente, las emociones y el cuerpo para que resuenen cada vez más con el Sonido o las vibraciones del Alma o del Ser

superior. Es esencialmente un camino que despierta la naturaleza del Bodhisattva en la humanidad.

Me gustaría referirme a algunas de las ideas subyacentes de la filosofía esotérica de Alice Bailey que informan la práctica del uso de Solfa como metodología para una cultura del Alma o del Yo superior.

En el libro de Alice Bailey Glamour: Un Problema Mundial, el maestro Tibetano se refiere a “la música del alma” y “la calidad musical de la Jerarquía” (p.259). Dice que de hecho “el sonido impregna todas las formas” y ya sea que estemos hablando del planeta mismo, un átomo, una persona, un grupo, existe la misma realidad subyacente de la vibración musical. Sugiere que algún día “los Logos planetarios cantarán juntos”.

En Cartas sobre Meditación Ocultista nos encontramos la idea de que (p.54) "El sonido, en un sentido oculto y profundamente metafísico, representa lo que llamamos 'la relación entre', y es el intermediario creador...". Esto parece sugerir que podemos aprender a usar el sonido para sanar la relación entre dos cosas o grupos de cosas. El libro analiza formas de meditación adecuadas para diferentes tipos de personas. En relación con las personas que se están desarrollando en la línea del cuarto rayo, leemos que la meditación adecuada toma la forma de un "proceso que conduce a la realización de notas y tonos del sistema solar, la nota y el tono de los individuos y el esfuerzo por armonizar la nota egoica con la de los demás... ”. La práctica de la Auto-musicalización parece ajustarse en este tipo de proceso de cuarto rayo, y dado que se dice que la humanidad misma a nivel del alma está regida por el cuarto rayo, entonces es probable que el método de cuarto rayo que llamamos Auto-musicalización forme parte del paisaje cultural de la humanidad a medida que avanza hacia el camino del crecimiento y desarrollo del alma.

Podríamos describir la automusicalización de Solfa como un aspecto de la cultura del alma en el que el cantante utiliza conscientemente un sistema de siete notas para hacer de la personalidad un instrumento afinado para la expresión de las vibraciones del yo superior. Mi padre solía decir que el solfa es para el alma. La cultura del alma y sus muchas formas de expresión están comenzando a emerger con renovado vigor en nuestros tiempos y es esta cultura la que caracterizará a una humanidad magnetizada hacia la vida consciente del alma. La práctica cultural de la automusicalización está formada por varios reconocimientos entre los cuales podemos destacar lo siguiente:

En primer lugar, que cada uno de nosotros es un compuesto de muchos patrones de energía vibratoria que operan juntos para interactuar y armonizar como la base de nuestro sentido diario del yo o del YO.

En segundo lugar, esta combinación de vibraciones generalmente nos da una nota de personalidad bastante consistente, fácilmente reconocible por los demás. La salud puede verse como el grado de armonía de los patrones de vibración de los diversos aspectos de la individualidad y el grado de alineación de estos entre sí, con otras personas y con la nota más elevada del Alma. Esta nota más elevada expresa

la vibración del alma y lleva las cualidades y capacidades de nuestra naturaleza superior.

En tercer lugar, el axioma "Como es arriba, es abajo" es una declaración de que el mundo inferior del yo está destinado a basarse en las realidades del mundo superior. En filosofía musical, esto significa que el Doh inferior es un reflejo emergente del Doh superior. Aprender a sintonizarnos con el Doh superior es como una lección necesaria.

En cuarto lugar, siempre se ha reconocido que nuestro Sol es la fuente práctica de luz y energía que da vida a toda la vida en nuestro planeta. Las vibraciones de nuestro Sol energizan a todos los seres vivos de nuestro sistema solar. Musicalmente, el Sol es la nota clave de la vida de la humanidad y de toda vida en nuestro planeta. Desde el ángulo de la cultura del alma, Solfa y su nota clave, que cantamos como "Doh", se trata realmente de cultivar la nota de las energías más sutiles del sol dentro de la humanidad.

Hay muchos otros aspectos de todo esto que no podemos cubrir hoy, pero me gustaría tocar brevemente algunas implicaciones para Triángulos antes de terminar.

En primer lugar, una cultura de auto-musicalización acuariana significa una cultura de autoajuste grupal, mediante la cual los trabajadores individuales de Triángulos, las unidades individuales de Triángulos y los Triángulos en su conjunto se vuelven cada vez más potentes para ejemplificar una nota de vida llena de energía del alma y correctas relaciones.

En segundo lugar, hay una sugerencia de Foster Bailey en un número de 1995 de la revista The Beacon de que la Gran Invocación "debe ser inevitablemente la gran nota clave espiritual...". Esta idea nos impulsa a luchar por un canto de solfa que invoque la luz, el amor y las correctas relaciones humanas, y optar por desarrollarse en esta línea hace inevitable que Triángulos se erija como una red de seres humanos que juntos irradian musicalmente la calidad solar dentro del mundo, de la humanidad, “convirtiendo la oscuridad en luz”.

En tercer lugar, una charla de Christine Morgan para el festival de luna llena de Aries en 2018 se refirió a la existencia de una especie de sonido espiritual inaudible asociado con el corazón, que se relaciona con el poder de la voluntad divina para hacer que la materia gire en vórtices de movimiento. Dado que Triángulos busca apoyar la alineación e interacción de la humanidad, la Jerarquía y Shamballa, puede volverse cada vez más importante que nos sintonicemos para escuchar colectivamente los tonos de Shamballa que fortalecen nuestra capacidad de buena voluntad y nuestro poder para expresar amorosamente la voluntad de hacer el bien. La automusicalización bien puede ser una actividad del alma inspirada en Shamballa mediante la cual la humanidad puede ser impulsada correctamente hacia su próxima fase evolutiva.

Por lo tanto, una cultura de Auto-Musicalización puede convertirse en un aspecto de la cultura del Alma de la humanidad en la Era de Acuario; pero, de manera

realista, esta es una posibilidad que depende en última instancia de la elección de la humanidad y, por lo tanto, de la elección de personas seriamente comprometidas con el fundamento de la cultura del Alma.

Me gustaría cerrar con una cita del libro La Exteriorización de la Jerarquía (p. 456/Ed. Sirio). Al referirnos a Aquellos que trabajan con la Voluntad de Dios en Shamballa, se nos dice: "Para Ellos, el mantener en solución la Voluntad de Dios constituye una sola y clara nota, cuando ven esa Voluntad de en acción como tres acordes unidos, que se exteriorizan hacia los tres mundos del Propósito de Aquel que existirá durante eones; cuando impulsan esa Voluntad a manifestarse, son como siete tonos vibratorios, que se extienden hacia los mundos reflejados en la estructura del Plan. Así la nota, los acordes y el tono producen el Plan, revelan el Propósito e indican la Voluntad de Dios".

Gracias una vez más por su generosa disposición para compartir estas ideas.

© Clarence Harvey, Academia Solfa-Do

Referencias

1. Welch, G.F. (2001). El malentendido de la música. Londres: Instituto de Educación

2. Bailey, Alice A. La exteriorización de la jerarquía; Glamour: un problema mundial; Cartas sobre meditación oculta; * Los Rayos y las Iniciaciones, p.206-207